

- ***Om KKS' 100 års jubilæumsbog***

Jubilæumsbogen bliver en smuk billedrig antologi med artikler om foreningen KKS, stiftet i 1916.

For redaktørerne har det fra starten været det væsentlige at belyse KKS' virke, med dialogen både indadtil med medlemmerne og udadtil med samfundet. Desuden har det været vores ønske, at dette virke dokumenteres af fagligt højt kvalificerede forfattere, og vi har åbnet det nyregistrerede KKS-arkiv, så de primære kilder her har kunnet anvendes i så høj grad som muligt.

Kunstnerne og kunsthåndværkerne, som beskrives i antologien, har alle haft eller har i dag har en rolle, som på én eller anden måde er med til at beskrive mangfoldigheden i kunstner- og kunsthåndværker verdenen, hvad enten den rolle har bestået i deres særegne kunstneriske kvalifikationer, livsforløb eller i deres organisatoriske virke for kvindelige kunstnere.

Ved forfatterens nedslag i historien belyses kultursamfundet og en forening, der har været en platform for kvindernes arbejde for at opnå reel ligestilling mellem kvindelige og mandlige kunstnere: Hvordan er ulighederne blevet italesat og bevidstheden dermed øget? Hvor væsentlige kunstnere er i grunden blevet forbigået på Kunstmuseerne og i kunsthistorieskrivningen? Kan disse forhold overhovedet ændres, hvordan – og hvad kan KKS' bidrag være fremover?

KKS har valgt at udgive bogen op til år 2015, 100-året for de danske kvinders opnåelse af stemmeret til Folketinget. I 1915 blev det dermed statsligt anerkendt, at kvinderne havde en voksens bevidsthed ...

KKS ønsker med bogen at give et bidrag til historieskrivningen med dokumentation af, hvordan de kvindelige kunstners vej til ligestilling har været. Og den vej er endnu ikke slut.

År 2016 er det 100 år siden, at KKS stiftedes. Med øget bevidsthed om fortiden er muligheden for ændring af traditionel praksis mulig, så kvinderne får en reelt lige mulighed for at skabe sig samme professionelle karrierer som mandlige kolleger.

Pylle Søndergaard og Lene Rasmussen, juni 2014.