

## **Mindeord om billedhuggeren Inger-Marie Jørgensen, som døde søndag den 19. oktober 2014**

Inger-Marie Jørgensen blev uddannet på Kunstakademiets billedhuggerskole hos professor Einar Utzon-Frank 1938-1944. Inden da blev hun uddannet som keramiker, såvel privat hos en pottemager i Lillerød som på Skolen for Brugskunst. Fra den klassiske skoling udviklede Inger-Marie Jørgensen sit eget fast opbyggede skulpturelle billedsprog, med særlig vægt på iagttagelsen af naturen. Gennem sin viden om glasur og farve havde hun fået indblik i muligheder for at samarbejde form med farve i rummet, og mange skulpturer og relieffer viser hendes veludviklede evner for dette samspil.

Inger-Marie Jørgensen fik mange udsmykningsopgaver i sit liv, heraf en del kirkeudsmykninger. Til Onsbjerg Kirke på Samsø har hun skåret orgelgitteret ud til et dobbeltrelief. Til Præstevang Kirke i Hillerød har Inger-Marie Jørgensen udført alterbilledet, et relief i træ med forgyldning, og fire relieffer til prædikestolen.

Sine mange præcise naturiagttagelser omsatte Inger-Marie Jørgensen også til mindre skulpturer og bemalede relieffer, således fuglene ved Søerne i København. Publikum kunne i begyndelsen af 2014 se eksempler på disse fint poetiske og livfulde værker i Helligåndshuset i København, hvor Inger-Marie Jørgensen var inviteret som gæstestiller hos kunstnersammenslutningen Maj 93. I oktober 2014 udkom jubilæumsbogen for Kvindelige Kunstneres Samfund, "100 års øjeblikke", hvor datteren, grafikerens Eva Nedergaard, i en rigt illustreret artikel skildrer sin mors liv og værk.

Inger-Marie Jørgensen blev født i 1915 i Hillerød. Hun modtog den lille guldmedalje i 1947. I 2007 blev hun æresmedlem af Kvindelige Kunstneres Samfund.

*22. oktober 2014, for Kvindelige Kunstneres Samfund, Lene Rasmussen.*