

KIRSTEN BOHN

billedkunstner og cand.mag. i kunsthistorie

Baneløkken 14, 2730 Herlev

E-mail: kirsten_bohn@yahoo.com

Hjemmeside: kirstenbohn.dk

Tlf.: 44 94 58 59

Da jeg som udøvende billedkunstner har været medlem af Kvindelige Kunstneres Samfund, KKS, siden 1984, har jeg i forbindelse med Passepartouts OPEN CALL FOR PAPERS – KVINDER I KU fundet det relevant at bidrage med en kort redegørelse om foreningens historik og arbejde.

KKS - Kvindelige Kunstneres Samfund

Allerede i 1901 havde en gruppe kvindelige kunstnere henvendt sig til Kulturministeriet med ønsket om, at en kvinde kunne indtræde i Akademiets stipendieudvalg, da de følte sig diskriminerede af de mandlige beslutningstagere, og et par år senere henvendte de sig igen med en anmodning om at få indflydelse på, hvilke lærere der skulle ansættes.

Det var disse relevante ønsker, der dannede grundlag for oprettelsen af KKS med det formål at få kvindelige kunstnere repræsenteret i komitéer, jury og Akadimirådet samt at formidle oplysninger om forestående valg, konkurrencer, inden- og udenlandske udstillinger og lignende.

KKS blev stiftet i 1916 og er en af verdens ældste faglige foreninger for kvindelige kunstnere. Med malerne Marie Henriques og Helvig Kinch samt billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsen som initiativtagere udsendtes gennem Ritzaus Bureau en opfordring til andre kvindelige kunstnere om at stå sammen i kampen for at opnå lige rettigheder med mandlige kunstnere, og de ca. tyve fremmødte kvinder, der bl.a. talte Anna Ancher, Ebba Carstensen og Bertha Dorph, dannede foreningen på et stiftende møde.

Ifølge den første medlemsprotokol var der i årene 1916-1920 registreret 123 medlemmer. I dag har foreningen ca. 200 medlemmer med billedhuggeren Kit Kjærbye Kristensen som formand.

I Kvindernes bygning i København opbevares et omfattende arkiv bestående af medlemslister, protokoller, fotografier, originalbreve, referater fra generalforsamlinger og udklip om tidens debatter om mænd og kvinders stilling i kunstverdenen. Materialet er blevet registreret, og der arbejdes i øjeblikket med at få det digitaliseret, hvorefter det skal overgå til Det kongelige Bibliotek.

I anledning af billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsens 150 års-dag d. 21/6-2013 blev der på KKSs initiativ opsat en mindeplade på den fredede bygning ”Materialgården”, Frederiksholm Kanal 28, København, hvor hun boede og arbejdede i 30 år sammen med sin mand, komponisten Carl Nielsen. Ved afsløringen var hovedtaleren forfatter, redaktør af Carl Nielsen Brevudgaven, John Fellow, og tidligere rektor for Kunstakademiet dr. phil. Else Marie Bukdahl fortalte om billedhuggerskolen og dens professorer gennem tiderne.

I september 2013 afholdt KKS et symposium *Come On* i Statens Værksteder for Kunst, Gammel Dok, København, der var tænkt som en kickstart til jubilæumsaktiviteterne frem mod hundredeårsjubilæet i 2016. Et indbudt panel bestod af: billedkunstner Kirsten Dufour; ph.d. i kunsthistorie Susan Hinum; billedkunstner Lise Seier Petersen; billedkunstner Jeanette Lund Schou; rektor for Det fynske Kunstakademi, kunsthistoriker Merete Jankowski; formand for Statens Kunstråds Billedkunstudvalg og internationale Billedkunstudvalg, billedkunstner Jette Gejl samt direktør for Museet for Samtidskunst, Roskilde, kunsthistoriker Sanne Kofod Olsen. Efter en introduktion af panelet drejede den efterfølgende debat med de fremmødte medlemmer af KKS sig om synlighed af kvindelige kunstnere i museer og samlinger, foreningssynlighed, kollektivitet og udvikling af det internationale samarbejde. Lige nu arbejdes der i bestyrelsen på at finde egnede lokaliteter til foreningens jubilæumsudstillinger og udgivelsen af en jubilæumsbog.

KKSs hjemmeside: www.kks-kunst.dk

