

DET KORTE AF DET LANGE

Det Kongelige Akademi for de Skønne Kunster, før 1991 Akademiet for de Skønne Kunster, er en del af Det Kongelige Danske Kunstakademi og virker til kunstens fremme og som statens rådgiver i kunstneriske spørgsmål inden for områderne arkitektur, billedkunst og tilgrænsende kunstarter.

Akademiet består af 60 medlemmer, der vælges for 6 år ad gangen med forskudte valgperioder af og blandt Kunstnersamfundets medlemmer. Kunstnersamfundets opgave er bl.a. at vælge og stille kandidater til akademiet. Optagelse i Kunstnersamfundet sker på baggrund af en vurdering af kvaliteten i en kandidats kunstneriske virksomhed og kvalifikationer. Medlemskab forudsætter dansk indfødsret eller fast bopæl i Danmark. Kunstnersamfundet medlemmer er (pr. 2006) ca. 493 arkitekter, ca. 238 billedhuggere og ca. 603 malere, og det tilstræbes, at alle kvalificerede kunstnere optages.

Akademiets “bestyrelse”, Akademiraadet, udpeges af akademiets medlemmer og består af 12 medlemmer ligeligt fordelt mellem malere, billedhuggere og arkitekter.

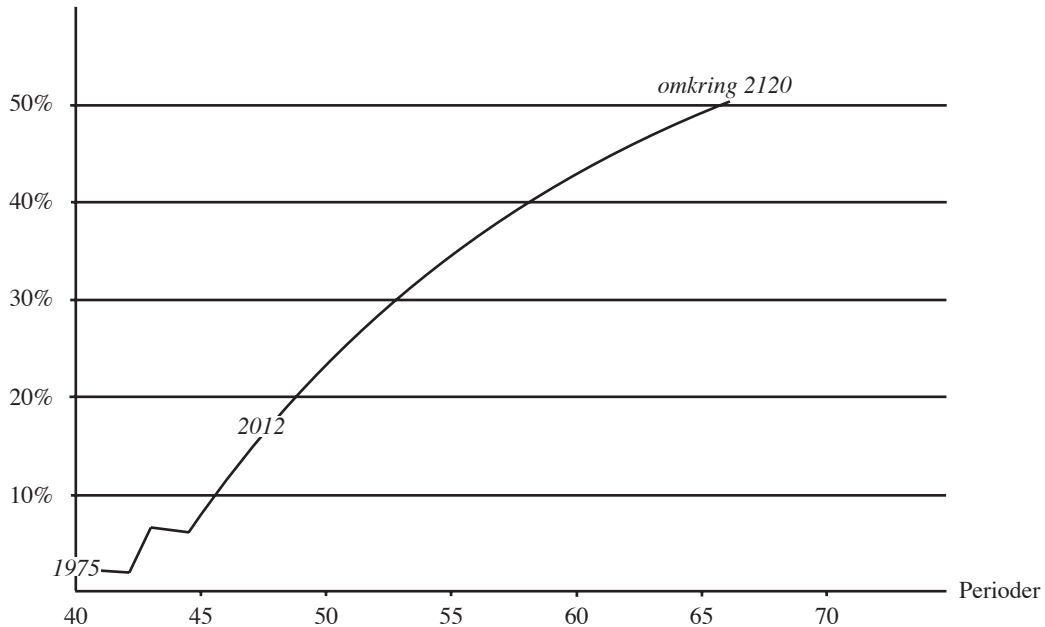
Akademiet yder økonomisk støtte til danske kunstnere ved uddeling af en række legater og medaljer.

Desuden udpeger Akademiraadet en del medlemmer til repræsentantskaber, bestyrelser mv. uden for akademiet.

[www.akademiraadet.dk](http://www.akademiraadet.dk)

Kvindelige præsidenter for Akademiraadet, 1888-2012, fremskrevet til år 2120.

Kurven begynder med valget af den første kvindelige præsident for Akademirådet i 1975. Antallet af (valg)perioder mellem 1888 og 1975 er skønsmæssigt sat til 40. I de sidste 6 perioder fra 1999-2012 har præsidenten for Akademirådet været en kvinde. Hvis man forestiller sig, at der fremover kun vil blive valgt kvindelige præsidenter, vil uligheden være udlignet om ca 100 år, hvor man når de 50 %

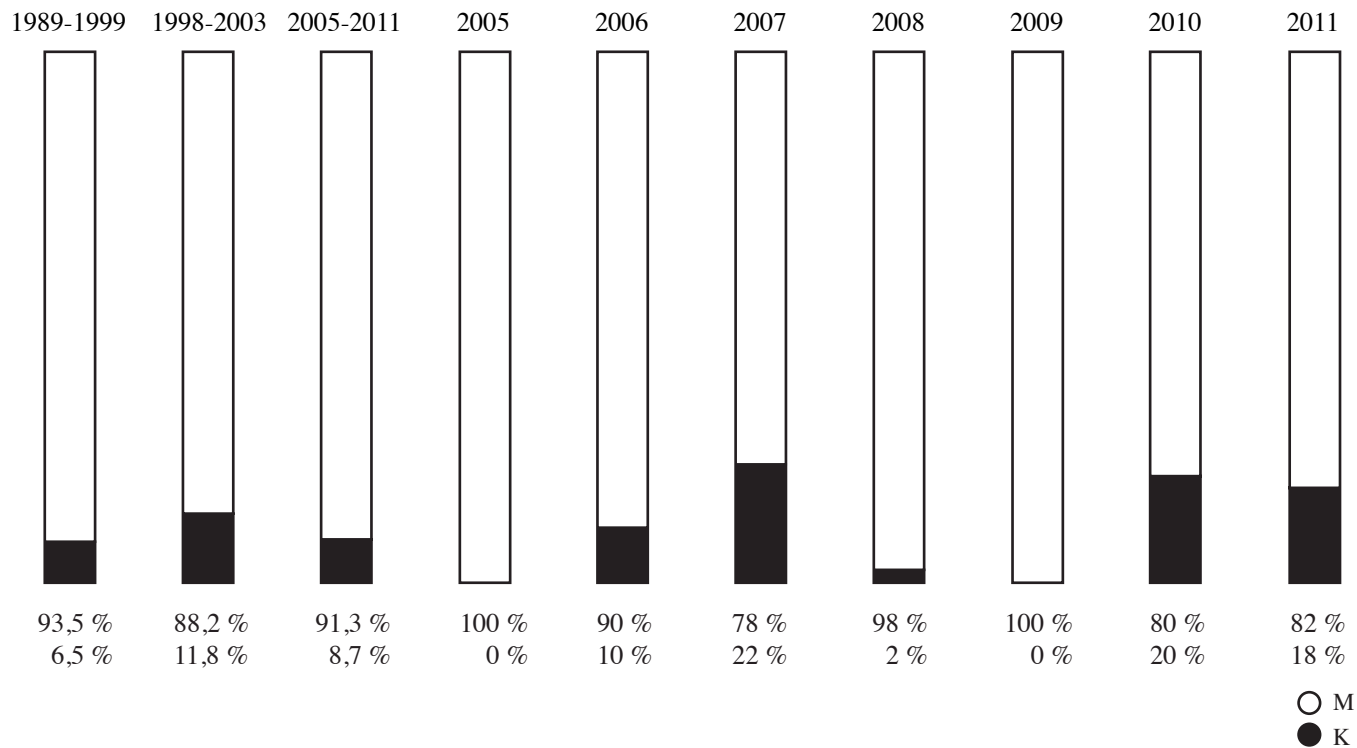


# Indkøb til museer og samlinger, 2005-2011

Før usynligheden, talmateriale 1989-99

Kulturarvstyrelsen, redegørelse for indkøbspolitikken 1998-2003

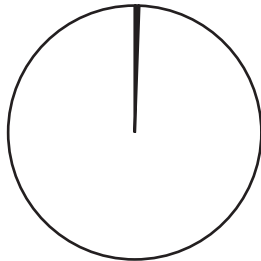
Tilskud til erhvervelser 2005-2011, Susan Hinnum



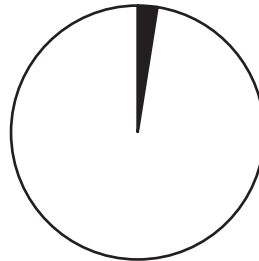
Nedslag i indkøb til Statens Museum for Kunst i perioden 1888-1989, fordelt på mandlige og kvindelige kunstnere, SMK's database med forbehold for ufuldstændig registrering:

1. Fra 1888, hvor kvinder får adgang til undervisning på Kunstakademiet til 1912, 100 år fra nu-
2. fra 1912-1916, Kvindelige Kunstneres Samfund stiftes
3. fra 1916-1968, Kvindebevægelsens renæssance
4. fra 1968-1975, den første kvindelige præsident for Akademiraadet
5. fra 1975 til 1999, herefter har alle præsidenter for Akademiraadet været kvinder
6. fra 1999 til 2012.

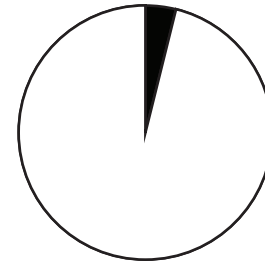
1. 1888-1912, 0,7%



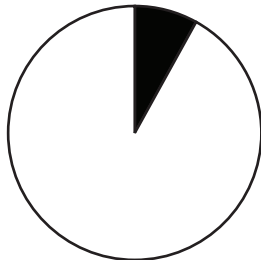
2. 1912-1916, 2,6%



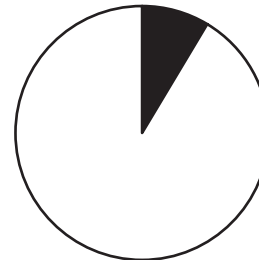
3. 1916-1968, 3,9%



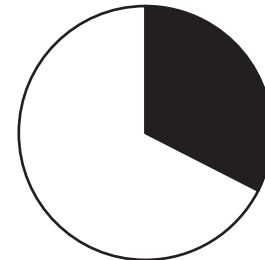
4. 1968-1975, 8,2%



5. 1975-1999, 8,7%

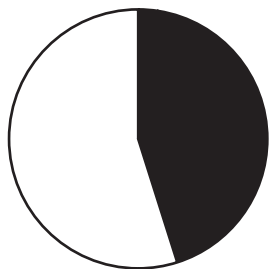


6. 1999-2012, 32,5%



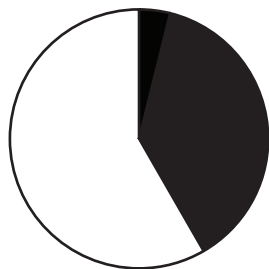
○ M  
● K

Livsvarige ydelser, status 2012



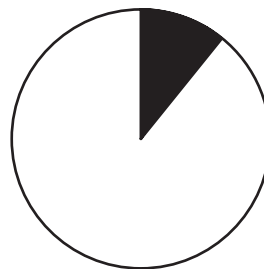
57 mænd og 33 kvinder  
63/37 %

Akademiraadets legater og præmier, 2011



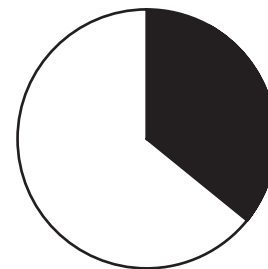
59/41 %

Guldmedailler



99 mænd og 13 kvinder  
88,4/11,6 %

Kunststøttetildelinger, foreløbige tal 2012



55/45 %

○ M  
● K

## KILDER OG CITATER

www.kunst.dk

Statens Museum for Kunst

”Før usynligheden - om ligestilling i kunstverdenen”, 2005 Gyldendal, Redaktion: Lone Højer Hansen, Dorte Jelstrup, Kirsten Justesen, Anita Jørgensen, Malene Landgren, Lisa Rosenmeier, Katya Sander, Åsa Sonjasdotter, Elisabeth Toubro og Mai Misfeldt.

Kulturarvstyrelsen, redegørelse for indkøbspolitikken 1998-2003.

”Tilskud til erhvervelser 2005-2011” af Susan Hinnum

”Kunstakademiet 1754-2004”, bd. III, Kbh. 2004

”Kvinder i Kunst – en undersøgelse af danske kvindelige kunstners levevilkår 2006-2007” af Karen Sjørup, Charlotte Kirkegaard, Center for Ligestillingsforskning, Roskilde Universitetscenter.

”Kønsspektakler – fra kvindehistorisk teater til feministisk kunstpraksis”, 2007 Kvindemuseet i Danmark.”

”For mig at se, er det altså helt afgørende, at debatten ikke bare handler om kønsstatistik, men om at kunstfeltet må forholde sig kritisk reflekterende til skiftende tiders kunstbegreber, bedømmelseskriterier og vidensproduktion – dvs. til sine egne inkluderende og ekskluderende praksisser. En mainstreaming eller kønskvotering kan muligvis bane vejen for en holdningsændring eller rette op på den favorisering af mænd, der er tale om på nuværende tidspunkt, men selve ideen om køn som stabil eller essentiel kategori er problematisk. Det er det, fordi kønnet krydses af en lang række andre kategorier (race, klasse, etnicitet og seksualitet) og konstitueres forskelligt i forskellige

historiske kontekster, hvilket gør det umuligt at adskille køn fra de politiske og kulturelle krydsninger, der producerer og fastholder kønnet”.

S. 39, Tina Ravn ”Køn på dagsordenen” i ”Kønsspektakler”

”Hovedspørgsmålet er altså, hvordan man både kan sikre sig og påberåbe sig, at museer, fonde m.m. er opmærksomme på kvinder, men samtidig fastholder, at køn er en flydende og processuel størrelse i evig konstruktion. Og netop på det punkt savner debatten ofte skarphed og prægning.”

S. 39, Tina Raun, ”Køn på dagsordenen” i ”Kønsspektakler”

”(…)man forsøger at synliggøre og fastholde et bestemt køns- og classesubjekt samtidig med, at man kritiserer dette køns- og classesubjekts ekskludering fra magtens centrum i det moderne samfund og manglende eller passive rolle i kunsthistorien.”

S. 41, Tina Raun, ”Køn på dagsordenen” i ”Kønsspektakler”

”Jeg vil foreslå, at vi kører begrebet kvalitet på lossepladsen – og simpelthen prøver at forklare os selv og andre, hvad vi mener, når vi siger ”kunst af den højeste kvalitet”. Hvad betyder det egentlig? (...) således at vi kan komme til at diskutere det virkelig vigtige: Hvad er det, vi vil have, at kunsten skal gøre i samfundet, og hvilken kultur er det, vi ønsker at medvirke i produktionen af?”

s. 75, Jakob Jakobsen, ”De er for pæne – om afskaffelse af kvalitetsvåbnet” i ”Før usynligheden”.

## DET KORTE AF DET LANGE

- en happening d. 29. september, 2012 ved symposiet  
Come On, KVINDELIGE KUNSTNERES SAMFUND

En række performative optrin, der viser tendenser i fordelingspraksissen i forbindelse med kvindelige kunstnere og kunststøtte. Vi ser på indkøb af kunst, arbejdslegater og projektstøtte, men også på fordelinger af bestyrelsesposter, prissuddelinger osv.

Vi har naturligvis ikke det hele med - det ville kræve en doktorafhandling - der er tale om nedslag i det materiale, som har været tilgængeligt for os. Vi håber, det kan inspirere til at gå videre med undersøgelse, bl.a. på Statens Museum for Kunst, som har fået en meget interessant database.

Varighed ca. 30 min.

Idé og iscenesættelse: Gritt Uldall-Jessen

Musiker: Brian Larsen

Assistent: Christine Dreyer Alexandersen

Grafik og op sætning af booklet: Mette Clausen

Research: Tone Bonnén fra Statens Museum for Kunst og

BA Dorte Madsen

Tak til Bodil Høyer, Lene Rasmussen, Pylle Søndergård og de øvrige medlemmer af Kvindelige Kunstneres Samfund(KKS).